

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN GRAFOPLÀSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué alternativas expresivas ofrece el diseño geométrico?

OBJETIVO:

Efectuar construcciones geométricas mediante la implementación de diferentes técnicas grafoplásticas, para vincularlas a su proceso expresivo.

SEMESTRE: I

GRADO: CUARTO

TIEMPO PREVISTO: 20 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GEOMÉTRICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>DIBUJO TÉCNICO CREATIVO Manejo de instrumentos</p> <p>ESPACIALIDAD & PERSPECTIVA Formas geométricas Bidimensionalidad</p> <p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Papiroflexia Técnicas Secas</p> <p>CONTEXTOS CULTURALES Lenguajes artísticos</p>	<p>Asimilo procesos para llevar a cabo construcciones geométricas.</p> <p>Comprendo los conceptos de forma geométrica y bidimensionalidad.</p> <p>Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas.</p> <p>Reconozco diversos lenguajes artísticos creados por el hombre para expresarse.</p>	<p>Creo elementos gráficos a partir de las construcciones geométricas.</p> <p>Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual.</p> <p>Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Expreso ideas y/o pensamientos por medio de diferentes lenguajes artísticos.</p>	<p>Aplico construcciones geométricas en la elaboración de elementos visuales.</p> <p>Genero propuestas visuales a partir de las formas geométricas.</p> <p>Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Propongo creaciones a partir de la integración de varios lenguajes artísticos.</p>	<p>Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales.</p> <p>Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos.</p> <p>Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo.</p> <p>Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN GRAFOPLÀSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué conceptos y herramientas artísticas pueden resultar útiles para una eficaz comunicación gráfica?

OBJETIVO:

Comunicar en forma gráfica ideas, sensaciones y reflexiones a partir de la apropiación de elementos artísticos y la implementación del proceso de diseño sugerido.

SEMESTRE: II

GRADO: CUARTO

TIEMPO PREVISTO: 20 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GRÁFICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>COMUNICACIÓN GRÁFICA Teoría del color El paisaje</p> <p>PROYECTO DE DISEÑO Proceso de diseño Desarrollo de producto</p> <p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Técnicas Húmedas Técnicas Mixtas</p> <p>CONTEXTOS CULTURALES Arte en Antioquia</p>	<p>Comprendo los principios básicos del color y sus combinaciones.</p> <p>Asimilo el proceso de diseño sugerido para el desarrollo de un producto.</p> <p>Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas.</p> <p>Reconozco diferentes etapas y/o movimientos del arte y la cultura.</p>	<p>Creo elementos gráficos coherentes a partir del proceso de diseño.</p> <p>Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual.</p> <p>Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Socializo datos artísticos y culturales del proceso histórico de la humanidad.</p>	<p>Diseño paisajes a partir del desarrollo de un tema de interés personal.</p> <p>Sigo instructivos para implementar el proceso de diseño adecuadamente.</p> <p>Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Creo elementos gráficos a partir de datos históricos artístico-culturales.</p>	<p>Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales.</p> <p>Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos.</p> <p>Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo.</p> <p>Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN GRAFOPLÀSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué alternativas expresivas ofrece el diseño geométrico?

OBJETIVO:

Efectuar construcciones geométricas mediante la implementación de diferentes técnicas grafoplásticas, para vincularlas a su proceso expresivo.

SEMESTRE: I

GRADO: QUINTO

TIEMPO PREVISTO: 20 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GEOMÉTRICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
DIBUJO TÉCNICO CREATIVO Manejo de instrumentos	Asimilo procesos para llevar a cabo construcciones geométricas.	Creo elementos gráficos a partir de las construcciones geométricas.	Aplico construcciones geométricas en la elaboración de elementos visuales.	Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales.		Pastoral Autonomía Trabajo
ESPACIALIDAD & PERSPECTIVA Sólidos Geométricos Tridimensionalidad	Comprendo los conceptos de sólido geométrico y de tridimensionalidad.	Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual.	Genero propuestas visuales a partir de los sólidos geométricos.	Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos.		
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Papiroflexia Técnicas Secas	Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas.	Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas.	Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas.	Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo.		
CONTEXTOS CULTURALES Lenguajes artísticos	Reconozco diversos lenguajes artísticos creados por el hombre para expresarse.	Expreso ideas y/o pensamientos por medio de diferentes lenguajes artísticos.	Propongo creaciones a partir de la integración de varios lenguajes artísticos.	Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.		

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN GRAFOPLÀSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué conceptos y herramientas artísticas pueden resultar útiles para una eficaz comunicación gráfica?

OBJETIVO:

Comunicar en forma gráfica ideas, sensaciones y reflexiones a partir de la apropiación de elementos artísticos y la implementación del proceso de diseño sugerido.

SEMESTRE: II

GRADO: QUINTO

TIEMPO PREVISTO: 20 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GRÁFICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>COMUNICACIÓN GRÁFICA Círculo Cromático Personajes</p> <p>PROYECTO DE DISEÑO Proceso de diseño Desarrollo de producto</p> <p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Técnicas Húmedas Técnicas Mixtas</p> <p>CONTEXTOS CULTURALES Arte en Colombia</p>	<p>Comprendo el concepto de círculo cromático y su composición.</p> <p>Asimilo el proceso de diseño sugerido para el desarrollo de un producto.</p> <p>Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas.</p> <p>Reconozco diferentes etapas y/o movimientos del arte y la cultura.</p>	<p>Creo elementos gráficos coherentes a partir del proceso de diseño.</p> <p>Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual.</p> <p>Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Socializo datos artísticos y culturales del proceso histórico de la humanidad.</p>	<p>Diseño personajes a partir del desarrollo de un tema de interés personal.</p> <p>Sigo instructivos para implementar el proceso de diseño adecuadamente.</p> <p>Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Creo elementos gráficos a partir de datos históricos artístico-culturales.</p>	<p>Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales.</p> <p>Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos.</p> <p>Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo.</p> <p>Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué alternativas expresivas ofrece el diseño geométrico?

OBJETIVO:

Efectuar construcciones geométricas mediante la implementación de diferentes técnicas grafoplásticas, para vincularlas a su proceso expresivo.

SEMESTRE: I

GRADO: SEXTO

TIEMPO PREVISTO: 20 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GEOMÉTRICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
DIBUJO TÉCNICO CREATIVO Construcciones Geométricas ESPACIALIDAD & PERSPECTIVA Perspectiva Caballera TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Papiroflexia Técnicas Secas CONTEXTOS CULTURALES Lenguajes artísticos	Asimilo procesos para llevar a cabo construcciones geométricas. Comprendo los principios generales de la perspectiva caballera. Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas. Reconozco diversos lenguajes artísticos creados por el hombre para expresarse.	Creo elementos gráficos a partir de las construcciones geométricas. Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual. Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas. Expreso ideas y/o pensamientos por medio de diferentes lenguajes artísticos.	Aplico construcciones geométricas en la elaboración de elementos visuales. Genero propuestas visuales con modelos en perspectiva caballera. Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas. Propongo creaciones a partir de la integración de varios lenguajes artísticos.	Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales. Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos. Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo. Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.	Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística. Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico. Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.	Pastoral Autonomía Trabajo

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué conceptos y herramientas artísticas pueden resultar útiles para una eficaz comunicación gráfica?

OBJETIVO:

Comunicar en forma gráfica ideas, sensaciones y reflexiones a partir de la apropiación de elementos artísticos y la implementación del proceso de diseño sugerido.

SEMESTRE: II

GRADO: SEXTO

TIEMPO PREVISTO: 20 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GRÁFICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>COMUNICACIÓN GRÁFICA Teoría del Color Animación</p> <p>PROYECTO DE DISEÑO Proceso de diseño Desarrollo de producto</p> <p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Técnicas Húmedas Técnicas Mixtas</p> <p>CONTEXTOS CULTURALES Arte Rupestre Arte Egipcio Arte Romano Arte Griego</p>	<p>Comprendo la teoría del color en sus diferentes aspectos y aplicaciones.</p> <p>Asimilo el proceso de diseño sugerido para el desarrollo de un producto.</p> <p>Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas.</p> <p>Reconozco diferentes etapas y/o movimientos del arte y la cultura.</p>	<p>Creo elementos gráficos coherentes a partir del proceso de diseño.</p> <p>Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual.</p> <p>Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Socializo datos artísticos y culturales del proceso histórico de la humanidad.</p>	<p>Diseño animaciones a partir del desarrollo de un tema de interés personal.</p> <p>Sigo instructivos para implementar el proceso de diseño adecuadamente.</p> <p>Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Creo elementos gráficos a partir de datos históricos artístico-culturales.</p>	<p>Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales.</p> <p>Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos.</p> <p>Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo.</p> <p>Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué alternativas expresivas ofrece el diseño geométrico?

OBJETIVO:

Efectuar construcciones geométricas mediante la implementación de diferentes técnicas grafoplásticas, para vincularlas a su proceso expresivo.

SEMESTRE: I

GRADO: SÉPTIMO

TIEMPO PREVISTO: 20 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GEOMÉTRICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
DIBUJO TÉCNICO CREATIVO Construcciones Geométricas	Asimilo procesos para llevar a cabo construcciones geométricas.	Creo elementos gráficos a partir de las construcciones geométricas.	Aplico construcciones geométricas en la elaboración de elementos visuales.	Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales.		Pastoral Autonomía Trabajo
ESPACIALIDAD & PERSPECTIVA Perspectiva Paralela	Comprendo los principios generales de la perspectiva paralela.	Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual.	Genero propuestas visuales a partir de la perspectiva paralela o frontal.	Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos.		
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Papiroflexia Técnicas Secas	Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas.	Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas.	Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas.	Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo.		
CONTEXTOS CULTURALES Lenguajes Artísticos	Reconozco diversos lenguajes artísticos creados por el hombre para expresarse.	Expreso ideas y/o pensamientos por medio de diferentes lenguajes artísticos.	Propongo creaciones a partir de la integración de varios lenguajes artísticos.	Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.		

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué conceptos y herramientas artísticas pueden resultar útiles para una eficaz comunicación gráfica?

OBJETIVO:

Comunicar en forma gráfica ideas, sensaciones y reflexiones a partir de la apropiación de elementos artísticos y la implementación del proceso de diseño sugerido.

SEMESTRE: II

GRADO: SÉPTIMO

TIEMPO PREVISTO: 20 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GRÁFICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>COMUNICACIÓN GRÁFICA Composición Visual Ilustración de Textos</p> <p>PROYECTO DE DISEÑO Proceso de diseño Desarrollo de producto</p> <p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Técnicas Húmedas Técnicas Mixtas</p> <p>CONTEXTOS CULTURALES Arte Cristiano Arte Bizantino Arte Románico Arte Gótico</p>	<p>Comprendo los principios y elementos básicos de la composición visual</p> <p>Asimilo el proceso de diseño sugerido para el desarrollo de un producto.</p> <p>Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas.</p> <p>Reconozco diferentes etapas y/o movimientos del arte y la cultura.</p>	<p>Creo elementos gráficos coherentes a partir del proceso de diseño.</p> <p>Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual.</p> <p>Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Socializo datos artísticos y culturales del proceso histórico de la humanidad.</p>	<p>Diseño ilustraciones de textos a partir del desarrollo de un tema de interés personal.</p> <p>Sigo instructivos para implementar el proceso de diseño adecuadamente.</p> <p>Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Creo elementos gráficos a partir de datos históricos artístico-culturales.</p>	<p>Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales.</p> <p>Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos.</p> <p>Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo.</p> <p>Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué alternativas expresivas ofrece el diseño geométrico?

OBJETIVO:

Efectuar construcciones geométricas mediante la implementación de diferentes técnicas grafoplásticas, para vincularlas a su proceso expresivo.

SEMESTRE: I

GRADO: OCTAVO

TIEMPO PREVISTO: 20 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GEOMÉTRICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
DIBUJO TÉCNICO CREATIVO Construcciones Geométricas ESPACIALIDAD & PERSPECTIVA Perspectiva Oblicua TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Papiroflexia Técnicas secas CONTEXTOS CULTURALES Lenguajes artísticos	Asimilo procesos para llevar a cabo construcciones geométricas. Comprendo los principios generales de la perspectiva oblicua. Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas. Reconozco diversos lenguajes artísticos creados por el hombre para expresarse.	Creo elementos gráficos a partir de las construcciones geométricas. Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual. Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas. Expreso ideas y/o pensamientos por medio de diferentes lenguajes artísticos.	Aplico construcciones geométricas en la elaboración de elementos visuales. Genero propuestas visuales a partir de la perspectiva oblicua. Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas. Propongo creaciones a partir de la integración de varios lenguajes artísticos.	Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales. Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos. Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo. Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.	Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística. Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico. Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.	Pastoral Autonomía Trabajo

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué conceptos y herramientas artísticas pueden resultar útiles para una eficaz comunicación gráfica?

OBJETIVO:

Comunicar en forma gráfica ideas, sensaciones y reflexiones a partir de la apropiación de elementos artísticos y la implementación del proceso de diseño sugerido.

SEMESTRE: II

GRADO: OCTAVO

TIEMPO PREVISTO: 20 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GRÁFICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
COMUNICACIÓN GRÁFICA Métodos de Dibujo Caricatura PROYECTO DE DISEÑO Proceso de diseño Desarrollo de producto TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Técnicas Húmedas Técnicas Mixtas CONTEXTOS CULTURALES Renacimiento Arte Barroco Arte Rococó Realismo	<p>Comprendo los elementos básicos para crear caricaturas de diferente índole.</p> <p>Asimilo el proceso de diseño sugerido para el desarrollo de un producto.</p> <p>Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas.</p> <p>Reconozco diferentes etapas y/o movimientos del arte y la cultura.</p>	<p>Creo elementos gráficos coherentes a partir del proceso de diseño.</p> <p>Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual.</p> <p>Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Socializo datos artísticos y culturales del proceso histórico de la humanidad.</p>	<p>Diseño caricaturas a a partir del desarrollo de un tema de interés personal.</p> <p>Sigo instructivos para implementar el proceso de diseño adecuadamente.</p> <p>Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Creo elementos gráficos a partir de datos históricos artístico-culturales.</p>	<p>Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales.</p> <p>Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos.</p> <p>Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo.</p> <p>Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué alternativas expresivas ofrece el diseño geométrico?

OBJETIVO:

Efectuar construcciones geométricas mediante la implementación de diferentes técnicas grafoplásticas, para vincularlas a su proceso expresivo.

SEMESTRE: I

GRADO: NOVENO

TIEMPO PREVISTO: 20 Semanas

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GEOMÉTRICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
DIBUJO TÉCNICO CREATIVO Construcciones Geométricas ESPACIALIDAD & PERSPECTIVA Perspectiva Aérea TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Papiroflexia Técnicas Secas CONTEXTOS CULTURALES Lenguajes artísticos	Asimilo procesos para llevar a cabo construcciones geométricas. Comprendo los principios generales de la perspectiva aérea. Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas. Reconozco diversos lenguajes artísticos creados por el hombre para expresarse.	Creo elementos gráficos a partir de las construcciones geométricas. Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual. Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas. Expreso ideas y/o pensamientos por medio de diferentes lenguajes artísticos.	Aplico construcciones geométricas en la elaboración de elementos visuales. Genero propuestas visuales a partir de la perspectiva aérea o superior. Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas. Propongo creaciones a partir de la integración de varios lenguajes artísticos.	Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales. Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos. Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo. Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.	Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística. Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico. Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.	Pastoral Autonomía Trabajo

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué conceptos y herramientas artísticas pueden resultar útiles para una eficaz comunicación gráfica?

OBJETIVO:

Comunicar en forma gráfica ideas, sensaciones y reflexiones a partir de la apropiación de elementos artísticos y la implementación del proceso de diseño sugerido.

SEMESTRE: II

GRADO: NOVENO

TIEMPO PREVISTO: 20 Semanas

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GRÁFICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>COMUNICACIÓN GRÁFICA Figura Humana Vestuario</p> <p>PROYECTO DE DISEÑO Proceso de diseño Desarrollo de producto</p> <p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Técnicas Húmedas Técnicas Mixtas</p> <p>CONTEXTOS CULTURALES Naturalismo Impresionismo Expresionismo Fauvismo</p>	<p>Comprendo los elementos básicos para dibujar la figura humana.</p> <p>Asimilo el proceso de diseño sugerido para el desarrollo de un producto.</p> <p>Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas.</p> <p>Reconozco diferentes etapas y/o movimientos del arte y la cultura.</p>	<p>Creo elementos gráficos coherentes a partir del proceso de diseño.</p> <p>Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual.</p> <p>Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Socializo datos artísticos y culturales del proceso histórico de la humanidad.</p>	<p>Diseño vestuarios a partir del desarrollo de un tema de interés personal.</p> <p>Sigo instructivos para implementar el proceso de diseño adecuadamente.</p> <p>Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Creo elementos gráficos a partir de datos históricos artístico-culturales.</p>	<p>Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales.</p> <p>Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos.</p> <p>Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo.</p> <p>Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué alternativas expresivas ofrece el diseño geométrico?

OBJETIVO:

Efectuar construcciones geométricas mediante la implementación de diferentes técnicas grafoplásticas, para vincularlas a su proceso expresivo.

SEMESTRE: I

GRADO: DÉCIMO

TIEMPO PREVISTO: 20 Semanas

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GEOMÉTRICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
DIBUJO TÉCNICO CREATIVO Construcciones Geométricas ESPACIALIDAD & PERSPECTIVA Perspectiva Isométrica TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Papiroflexia Técnicas secas CONTEXTOS CULTURALES Lenguajes artísticos	Asimilo procesos para llevar a cabo construcciones geométricas. Comprendo los principios generales de la perspectiva isométrica. Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas. Reconozco diversos lenguajes artísticos creados por el hombre para expresarse.	Creo elementos gráficos a partir de las construcciones geométricas. Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual. Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas. Expreso ideas y/o pensamientos por medio de diferentes lenguajes artísticos.	Aplico construcciones geométricas en la elaboración de elementos visuales. Genero propuestas visuales a partir de la perspectiva isométrica. Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas. Propongo creaciones a partir de la integración de varios lenguajes artísticos.	Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales. Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos. Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo. Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.	Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística. Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico. Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.	Pastoral Autonomía Trabajo

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué conceptos y herramientas artísticas pueden resultar útiles para una eficaz comunicación gráfica?

OBJETIVO:

Comunicar en forma gráfica ideas, sensaciones y reflexiones a partir de la apropiación de elementos artísticos y la implementación del proceso de diseño sugerido.

SEMESTRE: II

GRADO: DÉCIMO

TIEMPO PREVISTO: 20 Semanas

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GRÁFICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>COMUNICACIÓN GRÁFICA Psicología del Color Piezas Publicitarias</p> <p>PROYECTO DE DISEÑO Proceso de diseño Desarrollo de producto</p> <p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Técnicas Húmedas Técnicas Mixtas</p> <p>CONTEXTOS CULTURALES Cubismo Arte Abstracto Surrealismo Pop Art</p>	<p>Comprendo los elementos básicos para crear una publicidad visual.</p> <p>Asimilo el proceso de diseño sugerido para el desarrollo de un producto.</p> <p>Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas.</p> <p>Reconozco diferentes etapas y/o movimientos del arte y la cultura.</p>	<p>Creo elementos gráficos coherentes a partir del proceso de diseño.</p> <p>Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual.</p> <p>Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Socializo datos artísticos y culturales del proceso histórico de la humanidad.</p>	<p>Diseño la publicidad para implementar un proyecto de carácter social.</p> <p>Sigo instructivos para implementar el proceso de diseño adecuadamente.</p> <p>Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Creo elementos gráficos a partir de datos históricos artístico-culturales.</p>	<p>Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales.</p> <p>Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos.</p> <p>Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo.</p> <p>Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué alternativas expresivas ofrece el diseño geométrico?

OBJETIVO:

Efectuar construcciones geométricas mediante la implementación de diferentes técnicas grafoplásticas, para vincularlas a su proceso expresivo.

SEMESTRE: I

GRADO: UNDÉCIMO

TIEMPO PREVISTO: 20 Semanas

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GEOMÉTRICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
DIBUJO TÉCNICO CREATIVO Construcciones Geométricas ESPACIALIDAD & PERSPECTIVA Perspectiva Arquitectónica TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Papiroflexia Técnicas secas CONTEXTOS CULTURALES Lenguajes artísticos Flashmob	Asimilo métodos y procedimientos para hacer construcciones geométricas. Comprendo los principios generales de la perspectiva arquitectónica. Exploro métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas. Reconozco diversos lenguajes artísticos creados por el hombre para expresarse.	Creo elementos gráficos a partir de las construcciones geométricas. Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual. Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas. Expreso ideas y/o pensamientos por medio de diferentes lenguajes artísticos.	Aplico construcciones geométricas en la elaboración de elementos visuales. Genero propuestas visuales a partir de la perspectiva arquitectónica. Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas. Propongo creaciones a partir de la integración de varios lenguajes artísticos.	Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales. Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos. Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo. Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.	Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística. Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico. Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.	Pastoral Autonomía Trabajo

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué conceptos y herramientas artísticas pueden resultar útiles para una eficaz comunicación gráfica?

OBJETIVO:

Comunicar en forma gráfica ideas, sensaciones y reflexiones a partir de la apropiación de elementos artísticos y la implementación del proceso de diseño sugerido.

SEMESTRE: II

GRADO: UNDÉCIMO

TIEMPO PREVISTO: 20h semanas

ÁMBITOS CONCEPTUALES DISEÑO GRÁFICO	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>COMUNICACIÓN GRÁFICA Imagen Corporativa Emprendimiento</p> <p>PROYECTO DE DISEÑO Proceso de diseño Desarrollo de producto</p> <p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Técnicas Húmedas Técnicas Mixtas</p> <p>CONTEXTOS CULTURALES Arte Conceptual Performance Instalación Minimalismo</p>	<p>Comprendo los elementos básicos para crear una imagen corporativa.</p> <p>Asimilo el proceso de diseño sugerido para el desarrollo de un producto.</p> <p>Identifico métodos de aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas.</p> <p>Reconozco diferentes etapas y/o movimientos del arte y la cultura.</p>	<p>Creo elementos gráficos coherentes a partir del proceso de diseño.</p> <p>Establezco una comunicación eficaz mediante el lenguaje visual.</p> <p>Comunico ideas a partir de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Socializo datos artísticos y culturales del proceso histórico de la humanidad.</p>	<p>Diseño la imagen corporativa de un proyecto empresarial propio.</p> <p>Sigo instructivos para implementar el proceso de diseño adecuadamente.</p> <p>Propongo formas de implementación de diversas técnicas grafoplásticas.</p> <p>Construyo elementos gráficos a partir de datos históricos artístico-culturales.</p>	<p>Asumo actitudes críticas frente a las actividades artísticas y culturales.</p> <p>Soy sensible y exigente ante a mis procesos técnicos y comunicativos.</p> <p>Soy responsable con el cuidado del material y del entorno de trabajo.</p> <p>Valoro el hecho artístico y cultural en el desarrollo social del hombre.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo puedo promover un rescate y fortalecimiento de la cultura Andina Colombiana?

OBJETIVO:

Identificar los elementos musicales representativos de la región Andina colombiana.

PERÍODO: I

GRADO: CUARTO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>REGIÓN ANDINA</p> <p>¿Qué es folclor?</p> <p>Regiones de nuestro folclor</p> <p>Región Andina</p> <p>Aires o géneros representativos</p> <p>Ostinatos de los principales aires</p> <p>Instrumentos folclóricos</p> <p>Géneros y compositores folclóricos</p> <p>Repertorio</p>	<p>Identifico las principales características de la región Andina: aires, ostinatos, compositores y repertorio.</p>	<p>Expreso ideas y conceptos culturales y musicales a partir de las características de la región Andina.</p>	<p>Construyo ritmos representativos de la región Andina Colombiana mediante balanceos, ostinatos e interpreto repertorio de esta región.</p>	<p>Fortalezco mi identidad cultural mediante una actitud participativa en las actividades y manifestaciones folclóricas de la región andina colombiana.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo puedo promover un rescate y fortalecimiento de la cultura Caribe Colombiana?

OBJETIVO:

Identificar los elementos folclóricos más representativos de la región Caribe colombiana.

PERÍODO: II

GRADO: CUARTO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>REGIÓN CARIBE</p> <p>Aires o géneros representativos</p> <p>Ostinatos de los principales aires</p> <p>Instrumentos folclóricos</p> <p>Géneros y compositores folclóricos</p> <p>Repertorio</p>	<p>Identifico las principales características del folclor de la región Caribe: aires, ostinatos, compositores y repertorio.</p>	<p>Comunico mis propias evocaciones a partir de la cultura Caribe.</p>	<p>Construyo ritmos representativos de la región Caribe Colombiana mediante balanceos y ostinatos y la interpretación de canciones del folclor Caribe.</p>	<p>Fortalezco mi identidad a partir de una actitud participativa en las actividades y manifestaciones folclóricas.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo puedo promover un rescate y fortalecimiento de la cultura Pacífica Colombiana?

OBJETIVO:

Identificar los elementos musicales representativos de la región Pacífica colombiana.

PERÍODO: III

GRADO: CUARTO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>REGIÓN PACÍFICA</p> <p>Aires o géneros representativos</p> <p>Ostinatos de los principales aires</p> <p>Instrumentos folclóricos</p> <p>Géneros y compositores folclóricos</p> <p>Repertorio</p>	<p>Identifico las principales características de la región Pacífica, aires, ostinatos, compositores y repertorio.</p>	<p>Debato mis conocimientos con mis compañeras sobre los contenidos trabajados.</p>	<p>Construyo ritmos representativos de la región Pacífica Colombiana mediante balanceos y ostinatos y la interpretación de canciones de nuestro folclor</p>	<p>Fortalezco mi identidad mediante una actitud participativa en las actividades y manifestaciones folclóricas</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo puedo promover un rescate y fortalecimiento de la cultura Llanera y Amazónica Colombiana?

OBJETIVO:

Identificar los elementos musicales representativos de la región de los Llanos Orientales y la Amazonía Colombiana.

PERÍODO: IV

GRADO: CUARTO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>REGIÓN DE LOS LLANOS ORIENTALES Y AMAZONÍA</p> <p>Aires o géneros representativos</p> <p>Ostinatos de los principales aires</p> <p>Instrumentos folclóricos</p> <p>Géneros y compositores folclóricos</p> <p>Repertorio</p>	<p>Identifico las principales características de la de los Llanos Orientales y Amazonía, aires, ostinatos, compositores y repertorio.</p>	<p>Socializo los conocimientos adquiridos de forma espontánea y segura a partir de conceptos culturales.</p>	<p>Construyo ritmos representativos de la región de los Llanos Orientales y Amazonía Colombiana mediante balanceos y ostinatos y la interpretación de canciones de nuestro folclor</p>	<p>Fortalezco mi identidad mediante una actitud participativa en las actividades y manifestaciones folclóricas</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué calidad de vida me aporta el conocimiento de la técnica vocal y del aparato fonador?

OBJETIVO:

Realizar montajes corales de repertorio folclórico aplicando los conceptos de técnica vocal y el trabajo en grupo.

PERÍODO: I

GRADO: QUINTO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>EL CORO Y LA TÉCNICA VOCAL</p> <p>Aparato fonatorio</p> <p>Agrupaciones corales</p> <p>Clasificación de las voces</p> <p>Ejercicios de disposición corporal</p> <p>Ejercicios de respiración</p> <p>Ejercicios de fonación</p> <p>Vocalización y afinación</p> <p>Repertorio</p>	<p>Reconozco los organos que intervienen en la producción del sonido y su funcionamiento.</p>	<p>Expreso mis sentimientos y pensamientos a través del canto.</p>	<p>Aplico los conceptos de la técnica vocal al repertorio trabajado en clase y a mis propias experiencias vocales.</p>	<p>Demuestro respeto y cuidado por mi aparato fonatorio, el de mis compañeras y docentes a partir de la disciplina y la escucha en el desarrollo de la clase.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo generar un pensamiento crítico a través del desarrollo de conceptos y/o lenguaje artístico?

OBJETIVO:

Identificar las características de los diferentes compases, aplicando las acentuaciones correspondientes.

PERÍODO: II

GRADO: QUINTO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>Compás simple, compuesto y de amalgama</p> <p>Cuadro de figuras de duración y silencios</p> <p>Pulso</p> <p>Compás</p> <p>Métrica</p> <p>Acentuaciones con diferentes métricas</p> <p>Cambios de compás</p> <p>Subdivisión de figuras</p>	<p>Identifico las diferentes divisiones del pulso y las acentuaciones de cada compás simple, compuesto y de amalgama.</p>	<p>Aprecio las acentuaciones de las palabras mediante la interacción de la música y la comunicación con mis compañeras mediante la poesía y canciones.</p>	<p>Realizo ejercicios de acentuación y subdivisión del pulso a partir de los acentos de los compases simples, compuestos y de amalgama.</p>	<p>Valoro la riqueza rítmica aplicada durante las diferentes propuestas presentadas por mis compañeras ampliando mi concepto estético y mi sentido crítico.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

<p>Lectura rítmica</p> <p>Ejercicios de lectura</p> <p>Repertorio</p>					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
---	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo desarrollar el potencial cognitivo a partir de la expresión musical?

OBJETIVO:

Desarrollar ambos hemisferios del cerebro a partir de la lectura rítmica a dos voces.

PERÍODO: III

GRADO: QUINTO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>INTERPRETACIÓN RÍTMICA A DOS VOCES</p> <p>Cuadro de figuras de duración y silencios</p> <p>Métricas simples y compuestas</p> <p>Lectura a una voz</p> <p>Construcción de compases simples</p> <p>Construcción de compases compuestos</p> <p>Lectura a dos voces</p> <p>Interpretación a</p>	<p>Identifica las figuras y silencios de duración mediante su interpretación.</p>	<p>Comunica ideas musicales a partir de los conceptos de la rítmica musical.</p>	<p>Realiza ejercicios de interpretación rítmica a dos voces mediante la utilización de su cuerpo como elemento sonoro.</p>	<p>Participa en ensambles rítmicos y diferentes propuestas potencializando su dimensión estética.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

<p>dos voces con diferentes partes del cuerpo</p> <p>Repertorio</p>					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
---	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo fortalecer la sensibilidad auditiva a partir de los elementos del lenguaje musical?

OBJETIVO:

Fortalecer el oído musical a partir de la interpretación de ejercicios melódico rítmicos y diferentes intervalos.

PERÍODO: IV

GRADO: QUINTO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>INTERPRETACIÓN MELÓDICO RÍTMICA BÁSICA</p> <p>Intervalos</p> <p>Intervalos simples y compuestos</p> <p>Intervalos melódicos y armónicos</p> <p>Cuadro de figuras de duración y silencios</p> <p>El pentagrama</p> <p>Lectura rítmica básica</p>	<p>Identifico los diferentes intervalos simples a partir de una nota dada clasificándolas según sea mayor, menor, justas, disminuidas y aumentadas.</p>	<p>Expreso frases desde el contexto musical, que fortalecen la idea de alegría y tristeza aplicándola a su cotidianidad.</p>	<p>Canto pequeños trozos musicales a partir de la identificación del intervalo correspondiente.</p>	<p>Participo activamente de las propuestas de la clase mediante el canto de ejercicios propuestos y respetando la participación de mis compañeras.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

<p>Lectura melódica a partir de la escala de Do mayor</p> <p>Ejercicios de lectura</p> <p>Repertorio</p>					<p>artística en general.</p> <p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Qué elementos se combinan para construir las diferentes propuestas musicales y hacer de la música algo infinito?

OBJETIVO:

Identificar los cuatro elementos de la música y las características de cada uno.

PERÍODO: I

GRADO: SEXTO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
ELEMENTOS DE LA MÚSICA Ritmo Melodía Armonía Timbre	Reconozco las cualidades y/o características de cada uno de los elementos de la música.	Comunico mis experiencias a partir de los elementos de la música.	Identifico cada uno de los elementos musicales dentro de una canción u obra.	Valoro las diferentes propuestas musicales presentada por mis compañeras a partir de la audición del repertorio propuesto.	Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística. Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico. Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.	Pastoral Autonomía Trabajo

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo puedo potenciar mi expresión musical?

OBJETIVO:

Reconocer el concepto de armonía e identificar teórica y auditivamente acordes mayores, aumentados, menores y disminuidos.

PERÍODO: II

GRADO: SEXTO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>ARMONÍA</p> <p>Concepto de armonía</p> <p>Alteraciones (sostenido, bemol y becuadro)</p> <p>Intervalos simples</p> <p>Cifrado</p> <p>Acordes mayores y menores</p> <p>Acordes disminuidos y aumentados</p> <p>Acordes de séptima de dominante</p> <p>Acordes sobre la escala mayor</p> <p>Acordes sobre la</p>	<p>Discrimino y construyo intervalos simples y acordes mayores, menores, disminuidos, aumentados y de séptima de dominante.</p>	<p>Comunico ideas preconcebidas a partir de encadenamientos armónicos establecidos.</p>	<p>Construyo diferentes acordes a partir del reconocimiento de los intervalos de tercera mayor y menor.</p>	<p>Discrimino auditivamente diferentes acordes propuestos a partir de mi capacidad de escucha y de la apreciación</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

<p>escala menor armónica</p>					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
------------------------------	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo interpretar el lenguaje musical mediante el cuerpo como elemento de expresión?

OBJETIVO:

Realizar lectura rítmica de compases simples, compuestos y de amalgama a partir del cuerpo como elemento expresivo.

PERÍODO: III

GRADO: SEXTO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>LECTO-ESCRITURA MUSICAL</p> <p>Subdivisión binaria (2/4, ¾, 4/4)</p> <p>Subdivisión ternaria (6/8, 9/8, 12/8)</p> <p>Compás de amalgama</p> <p>Lectura a dos voces Ensamblés rítmicos</p> <p>Movimientos coreográficos a partir de la lectura rítmica</p>	<p>Interpreto lecturas rítmicas básicas en compases simples, compuestos y de amalgama, identificando pulso y acentos.</p>	<p>Expreso propuestas rítmicas a partir de la evocación de su vida y su experiencia musical.</p>	<p>Interpreto ejercicios rítmicos corporales partiendo de figuras de duración conocidas como la negra, blanca, redonda, corcheas y semicorcheas y sus respectivos silencios.</p>	<p>Soy sensible y participativa de los procesos de conocimiento propuestos, respetando y contribuyendo al desarrollo de las clases.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo reconocer la importancia del contexto histórico y sus aportes a la consolidación del arte y la cultura?

OBJETIVO:

Reconocer la apreciación musical como concepto y desarrollarla a partir de la audición de obras e identificando sus características

PERÍODO: IV

GRADO: SEXTO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>APRECIACIÓN MUSICAL</p> <p>Concepto: Apreciación musical</p> <p>Música vocal</p> <p>La ópera</p> <p>Música instrumental</p> <p>Música de cámara</p> <p>Periodos de la música</p> <p>Organología</p>	<p>Construyo criterios musicales a partir de la apreciación musical de diferentes referentes audiovisuales.</p>	<p>Expreso, mediante la apreciación musical, los conceptos adquiridos.</p>	<p>Realizo comparaciones y discriminaciones de elementos musicales mediante la audición de obras y el reconocimiento de su contexto histórico y musical.</p>	<p>Fortalezco mi formación como público y/o espectador desarrollando su capacidad auditiva a partir de la apreciación musical de diferentes obras.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo comprender y hacer lectura de los lenguajes musicales y la cultura latinoamericana?

OBJETIVO:

Identificar los contextos culturales que posibilitaron las diferentes manifestaciones musicales en América Latina

PERÍODO: I

GRADO: SÉPTIMO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>APRECIACIÓN MUSICAL MÚSICA LATINOAMERICANA</p> <p>Antecedentes históricos</p> <p>Antillas Mayores</p> <p>México y centro América</p> <p>Región Andina Latinoamericana</p> <p>Brasil</p> <p>Río de la Plata</p>	<p>Identifico características de la historia de la conquista de América que dieron origen a la diversidad musical latinoamericana.</p>	<p>Comunico mis conocimientos de la cultura musical Latinoamericana a partir de mi criterio subjetivo.</p>	<p>Asocio características históricas de la conquista de América con los aires y principales manifestaciones artísticas de los países latinoamericanos.</p>	<p>Aprecio las manifestaciones culturales y musicales de los países de la América Latina.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo expandir las diferentes producciones artísticas y musicales de la América Latina?

OBJETIVO:

Apropiarse de los géneros y músicas más representativas de América Latina.

PERÍODO: II

GRADO: SÉPTIMO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>APRECIACIÓN MUSICAL</p> <p>El tango</p> <p>La samba</p> <p>La ranchera</p> <p>Son Cubano</p> <p>La salsa</p> <p>Vals Peruano</p> <p>La bomba</p> <p>El bolero</p>	<p>Reconozco las manifestaciones musicales más representativas de América Latina asociándolas a sus conjuntos instrumentales.</p>	<p>Comunico ideas a partir de mis conocimientos de los géneros musicales Latinoamericanos.</p>	<p>Ensambo ritmos característicos de los países latinoamericanos a partir de juegos rítmico-corporales, fortaleciendo mi relación con la cultura latinoamericana.</p>	<p>Fortalezco mi apreciación estética a partir de la interacción con las músicas latinoamericanas mediante audiciones y/o ensambles propuestos por mis compañeras.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a partir de la música?

OBJETIVO:

Utilizar su cuerpo como instrumento percetivo corporal y la voz en propuestas musicales contemporaneas

PERÍODO: III

GRADO: SÉPTIMO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
<p>EL CUERPO COMO ELEMENTO DE EXPRESIÓN</p> <p>Técnica vocal</p> <p>Lectura melódico-rítmica</p> <p>Disociación</p> <p>Entonación</p>	<p>Reconozco la simbología musical y realizo propuestas aplicando estos conceptos.</p>	<p>Comunico, mediante mi cuerpo, ideas musicales.</p>	<p>Realizo montajes vocales y corporales de mi autoría mediante la puesta en escena de los mismos.</p>	<p>Participo y valoro las diversas propuestas estéticas y musicales de mis compañeras mediante la formación de su carácter como auditorio.</p>	<p>Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística.</p> <p>Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico.</p> <p>Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.</p>	<p>Pastoral</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo</p>

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo desarrollar la conciencia mediante la expresión musical?

OBJETIVO:

Identificar un contexto armónico mediante la armonización de una melodía.

PERÍODO: IV

GRADO: SÉPTIMO

TIEMPO PREVISTO: 10 SEMANAS

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DIMENSIONES / COMPETENCIAS-PROCESOS Y LOGROS				RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS	EJES TRANSVERSALES
	COGNITIVA SENSIBILIDAD IMAGINACIÓN SELECCIÓN	COMUNICATIVA SOCIAL COMUNICACIÓN REFLEXIÓN	PROCEDIMENTAL TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	ESTÉTICA VALORACIÓN APRECIACIÓN ESTÉTICA		
ARMONIZACIÓN Tetracordios Acordes Armonización de melodías Acordes sobre escalas mayores y menores	Compongo diferentes melodías proponiendo una armonía según su contexto armónico.	Comunico mis propias ideas musicales a partir de composiciones cortas de inspiración.	Construyo melodías armonizándolas a partir de los elementos musicales adquiridos en su proceso.	Participo como auditorio en la presentación de los proyectos de mis compañeras y presentando mis propias propuestas.	Ciencias Naturales: Se llevan a cabo procesos de observación y representación de formas naturales. Se recurre a material reciclable como herramienta de expresión artística. Ciencias Sociales: Se aluden datos históricos relacionados con el arte y la cultura como referencia para creaciones artísticas propias. Se aplican conceptos de tipo social, económico y/o político al trabajo artístico. Educación Religiosa: Se refuerzan los temas y actividades religiosos con herramientas de expresión artística en general.	Pastoral Autonomía Trabajo

					<p>Educación Ética y en Valores Humanos: Se enfatiza en la valoración y el respeto por las expresiones artísticas propias y ajenas..</p> <p>Educación Física, Recreación y Deporte: Se desarrollan la motricidad fina y la motricidad, así como la ubicación espacio temporal.</p> <p>Humanidades: Se trabaja la comprensión lectora y su aplicación al trabajo artístico. Se enfatiza en la caligrafía, la ortografía y la gramática como elementos indispensables en los procesos de comunicación gráfica.</p> <p>Matemáticas: Se estudian las formas, conceptos e instrumentos matemáticos y se aplican en construcciones artísticas y proxémicas en general.</p> <p>Tecnología e informática. Se utilizan herramientas que facilitan el trabajo expresivo. Se utiliza la Internet como herramienta de comunicación.</p> <p>Educación Artística y Cultural: Se integran diferentes lenguajes artísticos en la realización de montajes colectivos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--